

Propuesta asignatura Electiva
Sector Diseño. Área Teoría. FAU_UCV
Periodo 2_2015.

58.65

LA ARQUITECTURA COMO OFICIO
Proyecto y obra de Díquez, González y Rivas

Profesor guía
José Santana
Colaboración
Víctor Sánchez Taffur
Invitado
Rafael Pereira

1. Propósitos

El curso plantea propiciar la reflexión y la discusión sobre el modo como aprendemos y aplicamos herramientas en el ejercicio de la disciplina, cómo éstas nos delimitan, condicionan y moldean nuestra posición para producir, a la vez que terminan definiendo qué será la arquitectura para cada uno de nosotros.

Por otro lado, se parte de que existen ciertas maneras de aprender y fijar el conocimiento en arquitectura y una de ellas es a través del estudio de la obra construida. Por tanto, esta asignatura se trata de un espacio dirigido a conocer el proceso de proyecto y su vinculación con la práctica de nuestra disciplina.

"Una primera reserva que nos permitirá no caer en víctimas de nuestra propia magia cuando todavía no la poseemos, sería llevar a cabo un aprendizaje simultáneo de la representación de los edificios existentes con nuestros primeros intentos de creación; para aprender hay que dibujar edificios reales y visibles, hacer relevamiento, para formar en la mente una justa correlación de representaciones y edificios u otros espacios reales que pueden ser experimentados. Lamentablemente éste es un elemento de la tradición que casi se ha abandonado".

Ensayo sobre el proyecto. Alfonso Corona Martínez.

2. Objetivos de aprendizaje

General

Introducir al estudiante en el conocimiento de aquellos aspectos constitutivos referidos a la actividad de proyecto (información, formulación, desarrollo, materialización y verificación). Entendiendo ésta como aquella capaz de producir conocimiento y que a su vez nos permite acercarnos a una serie de estrategias (mecanismos, procedimientos, paradigmas y artilugios formales) de las cuales se valen los arquitectos para llevar a cabo las configuraciones de lo que construyen.

Objetivos específicos

1. Estudiar la obra de aquellos arquitectos cuya relevancia se considera un aporte a la arquitectura de nuestro país.
2. Estudiar la relación y los vínculos del pensar-hacer mediante los documentos de proyecto y de obra que nos ofrece la disciplina.
3. Explorar sobre las distintas posibilidades del discurso para representar las ideas en y del proyecto de arquitectura: oral, gráfico, escrito, etc.

3. Contenidos

1. El proyecto como instrumento y como síntesis de la estrategia proyectual.
2. Procedimiento de trabajo del arquitecto: análisis y el juicio crítico como insumo.
3. El arquitecto y el programa como propuesta formal-espacial.
4. La arquitectura como contexto de la propia arquitectura.
5. La técnica y la construcción de la arquitectura.
6. La representación de la arquitectura.

4. Estrategias instruccionales

Durante el curso se desarrollarán diferentes tipos de actividades que se complementarán para llevar a cabo los objetivos planteados. Son las siguientes:

- Charlas magistrales.
- Seminarios con profesores y arquitectos invitados.
- Visitas a las obras en estudio.
- Levantamiento y producción de planimetrías.

Será importante evaluar las diferentes circunstancias que determinan el proyecto materializado como dibujo sobre papel, y los edificios resultantes, en su realidad física tridimensional.

Nota: Estas clases se proponen para los días miércoles de 3:00 pm a 5:00 pm en el Aula 501. Todas las actividades serán realizadas dentro de este horario.

5. Evaluación

Para aprobar el curso los estudiantes deberán cumplir con la asistencia que exige la facultad, las asignaciones establecidas para la evaluación continua y la entrega de un trabajo final. La entrega del trabajo será requisito indispensable para obtener la aprobación del curso.

6. Bibliografía

Aparicio Guisado, Jesús M^a. (2008) "*Construir con la razón y los sentidos*". Editorial Nobuko, Buenos Aires. Argentina.

Corona Martínez, Alfonso. (3ra. Edición 1998) "*Ensayo sobre el proyecto*". Editorial Kliczkowski, Buenos Aires. Argentina.

Del Rey Aynat, Miguel. (2002) "*En torno al proyecto. Un ensayo sobre la disciplina del proyecto en arquitectura*". Universidad Politécnica de Valencia, España.

Eisenman, Peter. (2011) "*Diez edificios canónicos*". Editorial Gustavo Gili, España.

Moneo, Rafael. (2004) "*Inquietud teórica y estrategia proyectual*". ACTAR Barcelona, España.

Montaner, Josep M^a. (2da edición. 2010) "*Arquitectura y crítica*". Editorial Gustavo Gili, España.

Pfeiffer, Helen. (2007) "*Helio piñón. Ideas y formas*". Ediciones UPC, España.

Piñón, Helio. (1998) "*Curso básico de proyectos*". Ediciones UPC, España.

Romano, Ana María y Mazzeo, Cecilia. (2007) "*La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*". Editorial Nobuko, Buenos Aires. Argentina.

Caracas, 02 de julio de 2015